NEVRARGYL Dr. BOUSQUET
La FARMACII ŞI DROGUERII
CALMEAZĂ IMEDIAT
Durerile de cap şi orice nevralgii ...
NEVRARGYL Dr. Bousquet 140 Faub. St. Honoré PARIS

ABONAŢII „UNIVERSULUI"

cari vor trimite direct secţiunii „Universul", Buc., C-lea Griviţei 23

LEI 220 LEI

vor primi

O POLIŢA NOUA DE ASIGURARE de 20.000 Lei cu drept de participare la tragerile de amortizare şi de premii din

15 IUNIE 1941

Aceşti abonaţi ai „Universului" primesc scutire de rate pe baza abonamentului şi anume: **pentru fiecare abonament anual se eliberează de plată 4 rate lunare a lei 220.—,** dela sfârşitul asigurării. In felul acesta durata plăţii primelor care pentru această asigurare este de 10 ani se reduce pentru abonat la 7 ani.

Odată cu poliţa de asigurare vor mai primi în dar:

UN SFERT DE LOZ AL clasei I-a a LOTERIEI STATULUI din

29 şi 30 Iunie 1941

iar la achitarea ratei a 4-a lunare

UN CUŢITAŞ M-del „Franco-Română" cu 2 limbi şi un tirbuşon

şi la achitarea ratei a 12-a lunare

UNA CASETA cu 6 CEŞTI şi 6 FARFURIOARE DE KARLSBAD

SE POATE CERE TRECEREA DELA O ASIGURARE VECHE LA O ASIGURARE NOUA, IN CONDIŢIUNILE SUS ARATATE

O pensionară şi sora ei, licenţiată în litere, s'au sinucis la Iaşi

Iaşi, 14 Iunie

O impresionantă dramă s'a înregistrat în localitate, în următoarele împrejurări:

Poliţia, având de făcut o cercetare, s'a deplasat în str. Petru Rareş, unde locueşte familia Taxier. Aci, au fost găsite d-na Clarisa Vasiliu-Taxier şi d-ra Mariana Vasiliu, sora acesteia. La un moment dat, ambele femei s'au retras într'o cameră alăturată, unde, înarmându-se cu nişte brice, şi-au tăiat beregatele. In stare muribundă, nefericitele femei au fost transportate la spital unde, cu toate îngrijirile date, au murit.

Clarisa Vasiliu-Taxier, în vârstă de 36 de ani de fel din Roman, era pensionară a societăţii de telefoane, iar Mariana Vasiliu de 29 ani, era licenţiată în litere. Cauza actului disperat, nu se cunoaşte. Cazul a produs o deosebită impresie în toate cercurile locale, eroinele acestei drame fiind persoane bine cunoscute.

Autorităţile locale au ordonat facerea unei anchete.

Eroismul şi spiritul de sacrificiu

Conferinţa d-lui prof. Jean Mouton

Şi anul acesta, cu toate greutăţile timpului, Institutul francez de înalte studii a reuşit să organizeze conferinţe interesante, cari au fost urmărite cu interes de auditoriul numeros.

Conferinţa de închidere a cursurilor a fost ţinută de d. profesor *Jean Mouton,* directorul Institutului, care a tratat despre „L'héroïsme et l'esprit de sacrifice".

D. Jean Mouton face o incursie dealungul istoriei şi precizează evoluţia noţiunii de eroism, după care, ajungând la Franţa contemporană, spune, că există două feluri de documente care precizează această noţiune: mai întâi, mărturiile directe, despre felul cum s'au comportat francezii în războiul actual şi mărturiile literare care desvălue aspectele cele mai variate sub care scriitorii contemporani au cizelat problema eroismului.

După ce lasă la o parte documentele cu mărturiile directe, pe care nu le are la îndemână, d-sa enumără câţiva dintre scriitorii contemporani cari au abordat problema dificilă a eroismului, după care continuă:

Nu pot să existe eroi decât în grupul restrâns al celor cari au identificat moartea şi care i-au măsurat adâncimea.

Care a fost situaţia Franţei în faţa acestei noui forme de eroism?

Conferenţiarul recunoaşte că Franţa a pierdut un anumit elan şi o anumită rapiditate. In timpul războiului mondial ea a suferit teribil şi proporţional mai mult decât oricare altă naţiune. Ea a simţit în pace o mare timiditate. Franţa a dat, fără să primească în schimb nimic. Acte de eroism nu au lipsit nici în războiul actual, — ele sunt încă necunoscute. Franţa a pierdut din eroismul ei, pentrucă eroismul este produsul tinereţii şi Franţa a ajuns la vârsta matură care se depărtează de eroism. Această depărtare a desvoltat însă în cel mai înalt grad spiritul de sacrificiu. Eroismul şi spiritul de sacrificiu nu sunt acelaş lucru. In cuvântul sacrificiu se găseşte noţiunea de „sacru" care înseamnă ofrandă adusă lui Dumnezeu. Spiritul de sacrificiu este înainte de toate o noţiune creştină. Franţa a făcut sacrificiul copiilor ei, cei cari suportă astăzi [illegible] captivitatea. Ea a sacrificat viaţa sa artistică şi viaţa sa intelectuală. Există ceva ce ea nu a voit să sacrifice, existenţa sa. Un cetăţean se sacrifică pentru ţara sa, dar o naţiune are ea aceleaşi datorii ca un individ?

Cel mai mare serviciu pe care Franţa ar putea să-l facă lumii, nu este oare să încerce să continue să trăiască?

Deschiderea şcolii ţărăneşti

pentru gospodine pe lângă căminul cultural din com. Mogoşoaia-Ilfov

Fundaţia culturală regală „Regele Mihai I", care se ocupă de cultura poporului, a organizat în comuna Mogoşoaia cu căminul cultural un curs ţărănesc de educaţie practică şi sufletească pentru fetele şi femeile din sat.

Luni 9 Iunie a. c. a fost, cu prilejul cercului pastoral, inaugurarea şi deschiderea acestui curs. Au luat parte din partea Fundaţiei d. inspector general al şcolilor ţărăneşti Gh. T. Dumitrescu şi tehnicienii fundaţiei, membrii căminului cultural şi mai mulţi preoţi.

Corul, format din membrii căminului şi elevele şcoalei au cântat Imnul Regal şi alte cântece. Au vorbit: preşedintele căminului cultural pr. Constantin Dumitru; d. Gh. T. Dumitrescu: „Rostul şcolilor şi cursurilor ţărăneşti"; pr. Constantin despre „Minciună"; d-na Matei: „Rostul femeii în zilele de astăzi" — şi o elevă.

Şcoala este subvenţionată de căminul cultural şi primăria locală, de prefectura judeţului şi de fundaţie, care i-a destinat personalul tehnic.

Memento

CALENDAR

DUMINICA 15 IUNIE
Ortod.: Proorocul Amos.
Catol.: Bernad.
Prot.: Crescentiu, Arnulf.

❖

Moartea genialului poet Mihail Eminescu (1889).

❖

Răs. soarelui 4,32. Ap. soarelui 20,00.

FAPTE ŞI GANDURI DIN ALTE VREMI

15 Iunie

1848. A avut loc marea întrunire din Câmpul Filaretului, numit apoi prin decret „CÂMPIA LIBERTĂŢII".

La această mare întrunire a luat parte: guvernul, miniştrii, clerul cu sfintele moaşte, garnizoana Capitalei, funcţionarii, toate breslele cu stindardele lor, în total se aflau, în această zi, pe Câmpia Libertăţii peste 20.000 de suflete.

Serbarea începu într'adevăr creştineşte, cu slujbă bisericească, cu sfinţirea apei, botezându-se apoi stindardele şi poporul. Cu acest prilej ministrul Voinescu rosti adunării câteva cuvinte arătând că „serbarea are de scop sfinţirea steagurilor naţionale, cari s'au ridicat pentru asigurarea drepturilor celor mai scumpe şi sfânta libertate şi egalitate".

Şi mai departe adăugă ministrul Voinescu: „Fraţilor, veniţi să jurăm că vom împlini câte ne sunt astăzi făgăduite şi vom apăra Constituţia şi ţara cu sacrificiul vieţii noastre. Incă odată, veniţi să sărutăm steagurile şi prin această sărutare să întărim frăţia ce trebue să stăpânească între tot Românul".

Toţi au depus jurământul de a apăra Constituţia şi Ţara, proclamară din nou guvernul provizoriu şi aleseră cap al garde' naţionale pe Scarlat Creţulescu.

Cei mai veseli din toţi cari veniseră la această serbare era corporaţiunea tipografilor, căci sărbătorind aci libertatea şi democraţia se adăuga pentru ei un alt cuvânt de bucurie: desfiinţarea cenzurei dată prin decretul din 14 Iunie, lăsându-se astfel libertate tiparului şi tipografiei.

Corporaţia tipografilor veni la această serbare în mod cu totul deosebit faţă de celelalte „Ea împodobi un car, înjugat cu patru boi frumoşi, asemenea împodobiţi cu panglice tricolore, aşeză pe ele un teasc tipografic, spre a tipări o poezie de ocazie. Copainig şi Winterhalder luară loc înaintea teascului, ţinând cu mâna stindardul tricolor; iar în jurul teascului se aflau lucrătorii".

Pe tot parcursul, la ducere şi la întoarcere, cât şi în Câmpia Libertăţii s'a distribuit următoarea poezie:

„Ce glas măreţ răsună?
Văd, poporul s'adună.
Prin sfânta libertate
Se simte fericit
Şi toţi se strâng în braţe
Căci toţi s'au înfrăţit.

Cu limba-i de aramă
Fraţi, clopotul ne chiamă.
Stindardul libertăţii
Azi, se va consacra.
Unire şi frăţia
Cu toţi vom proclama.

Cenzura se goneşte
Tiparul dobândeşte
Dorit-ai libertate,
Ce e viaţa sa,
Cu ea numai trăieşte
Cu ea va prospera.

D'acuma libertatea,
D'acum fraternitatea
Prin toată România
Tiparul este liber
El le va sprijini".
Eterne vor domni.

GEORGE DINCĂ

RADIO

DUMINICA, 15 IUNIE

RADIO — ROMANIA
1875 m .160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREŞTI

8—9.30: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineaţă; Marşuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineaţă (discuri); Inchiderea emisiunii.

9.30: ORA RELIGIOASĂ: I. Transmisiunea slujbei religioase dela Sf. Patriarhie; II. Predica de P. C. Arhimandrit Filaret-Jocu.

12: Muzică de prânz-Orchestra Victor Predescu: Potpuriu de muzică vieneză aranjat de Nico Dostal; Albă ca zăpada şi cei şapte pitici-fantezie de Frank Churchill, Potpuriu de muzică variată aranjat de Victor Predescu.

13: Radio-Jurnal (II).

13.15: Continuarea programului Orch. Victor Predescu (voce: Felicia Vasilescu): Porumbiţa-romanţă de Yradier (voce: Felicia Vasilescu); Păstrează copia-tango de Nell Martini; Steluţa-romanţă de Florescu (voce: Felicia Vasilescu); E greu să uiţi-romanţă de Spirescu şi Cântecul ochilor de Alex. Leon (voce: Felicia Vasilescu); Râzi puţin că-ţi şade bine-slow, de Liliana Delescu; De ziua nunţii tale îţi scriu-romanţă veche populară (voce: Felicia Vasilescu).

13.50: Serviciul de ştiri germane.

14: Radio-Jurnal (III)

14.20: Muzică uşoară românească-Lenita Popovici-Boldur (voce) acompaniată la pian de Ipsilanti: Am visat că sunt cu tine de Corologos; Romanţa dragostei de Dendrino; Cine să înţeleagă? de Corologos; Uită-te o clipă în ochii mei, de Vasilescu; Tu nu înţelegi ce îmi cântă inima, de Liliana Delescu; Mamy scump şi drag, de Vasilescu.

14.15: Jurnal agricol.

15.00: ORA OSTAŞULUI.

16.00: ORA SATULUI.

I. Semnalul orei.
II. Rugăciunea plugarului.
III. Invăţătura duminicală.
IV. Ţăranul, temelia neamului, cuvânt către săteni de maior Marin Alexandru.
V. Hora mare a satului: a) Băluţa; b) Sârba din Câmpulung; c) Cureaua; d) Hora de la vie; e) Sârba lăutărească; f) Mioriţa.
VI. Satul meu, poezie de Dragnea, recitată de Nic. Făgădaru.
D. Constantin Tănase şi satul lui, evocare radiofonică. Muzica de M. Patriki.
VII. Hore şi jocuri din Oltenia: a) Hora de mână din Gorj; b) Peştişorul şi ciobănaşul; c) Simianca; d) Sârba din Gorj; e) Alunelul.
VIII. Cronica satelor.
IX. Ardealul şi Banatul cântă: a) Invârtita din Ardeal; b) Joc de bâtă; c) Ţarina; d) Sorocul; e) De doi
X. „Luncă, luncă, dragă luncă", poezie, cântec şi farmec românesc de At. Mitric. (Versuri de Gh. Coşbuc, V. Alecsandri şi V. Militaru). Cântece populare cântate de Al. Grozuţă. — Distribuţia: Matei, povestitorul, N. N. Matei; Moş Andrei, C. Hociung; Alixandru, flăcău, N. Făgădaru; Petrişor, Sabina Muşatescu-Matei; Lelea Rachira, Getta Chernbach; Un ţăran, Ion Isaia; Alt ţăran, Nic. Păunescu; Cântăreţul din fluier, Ion Ristea. — Ţărani, flăcăi, etc....
XI. Basarabie, Basarabie: a: Jocul mare; b) Talpa gâştii; c) Dansul şi Hulughiţa; d) Corăgheasca.
XII. Comunicări agricole.
XIII. Moldova şi Muntenia cântă: a) Joc moldovenesc; Ciuleandra şi birul greu; c) Frăţioare, codre frate; d) Tărăşelul; e) Ca la Breaza; f) Hora Calu; g) Sârba din căruţă; h) Lăutăreasca şi cântec haiducesc.
XIV. Hora mare a satului.

RADIO ROMANIA

17.00: Continuarea orei satului.

RADIO BUCUREŞTI

17.00: Transm. ,Premiului Jokei-club" depe hipodromul Băneasa.

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREŞTI

17.20: Continuarea orei satului.

19: Muzică românească (discuri): Foaie verde lin pelin; Ca la Breaza şi Brâul şi Sârba mare; De cine dorul se leagă (voce: Ioana Radu).

19.30: Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.

19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

19.50: Serviciul de ştiri germane.

20.00: Radio-Jurnal (IV).

20.10: ORA OSTAŞULUI.

RADIO ROMANIA

21—22.30: Concert simfonic Naţional, organizat de Corala Municipiului Bucureşti, de sub conducerea d-lui Ştefan Mureşanu şi Orchestra simfonică a Armatei. (Transmisie dela Ateneul Român): A. Bena: Uvertura Naţională (Deşteaptă-te Române); Ciprian Porumbescu: Pe-al nostru steag; I. Brătianu: Pui de de lei; Muzicescu: Marş Regal; George Enescu: Rapsodia română în la major. Pauză 10'. Sabin Drăgoi: Divertisment rustic (Doină-Dans-Cântec de nuntă); Timotei Popovici: Regele munţilor — poem simfonic.

RADIO BUCUREŞTI
UNIVERSITATEA RADIO

21.00: Marginile neamului Românesc: Prof. Victor Papacostea: „Mihai Viteazul".

21.15: Corul Radio, condus de Prof. Ion Croitoru (Comemorarea profesorului compozitor Ion Costescu); Urare României; La o rândunică; Sunt soldat; Puişorul; Dâmboviţa; In natură; O ce farmec de Mozart (armonizat pentru 4 voci mixte şi piano de I. Costescu); Doină zic! României şi fraţilor mici; Latina gintă.

21.45: Rezultatele sportive.

22.00: Concert de muzică românească-Orchestra Radio dirijată de Const. Bobescu-solişti: D-na Evantia Costinescu şi Gabriel Năruja. Dima: Ştii tu mândro (voce: Evantia Costinescu); Drăgoi: Trandafir de pe răzoare (voce: Evantia Costinescu); T. Brediceanu: Cine m'aude cântând (voce: Evantia Costinescu); T. Brediceanu; S'a dus cucul depe aici (voce: Evantia Costinescu); Dima: Groza-baladă (voce: Gabriel Năruja); Ştefănescu: Fluieraşul (voce: Evantia Costinescu); Florescu: Steluţa (voce: Evantia Costinescu); Popovici: Cumătriţa (voce: Evantia Costinescu).

22.30: Radio-Jurnal (V).

22.45: Continuarea concertului Orchestrii Radio dirijată de Const. Bobescu. E. Caudella: Sergentul (voce: Gabriel Năruja); C. Bobescu: Marş militar; Mezeti: Preludiu simfonic; Ivanovici: Valurile Dunării-vals.

23.15' Muzică românească (discuri). Sălişteanca şi Hora lui Barca din Ciclova (Taraful Luţă Ioviţă); Ioane, Ioane (orch. V. Teodorescu); Frunză şi Ciobănaş la oi am fost şi Ţigăneasca (orch. Costică Tandin).

23.30: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.

24.00—0.30: Muzică românească uşoară (discuri). Iubirea e o bombă-fox şi o viaţă are omul-vals de Villnow (voce: Gică Petrescu); Să-mi ghiceşti băbuţo, cu ghiocul de Villnow (voce: Nicu Stoenescu); Un vals divin-vals de Ivanovici (voce: Cristian Vasile) Tic, tic, tic de Ciorăscu şi Asta este dragoste de Băjenescu (Trio „Voe Bună"); A nins în calea mea şi Un zâmbet de Villnow (voce: Nicu Orăşanu); Dragoste ce ai cu mine de Predescu (voce: Raul Ionescu); Cu lăutarii după mine de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu).

TEATRE

COMEDIA: Fetiţa ta.
SAVOY: mat. şi seara: Banii nu fac nici două parale
LUPTA ŞI LUMINA: Hocus-pocus.
SĂRINDAR: mat. şi seara: Eva în vitrină.
GRADINA COLOS - ALHAMBRA: Vagabonzii.
GRADINA ISBANDA: Isbânda dragostei.
VOLTA BUZEŞTI: Firfirică.

Cinematografe

SCALA: Casa Rotschild şi jurnal. O. N. C.
ARO: Povestiri vieneze.
CAPITOL (sală şi grădină): Johnny Apollo şi Jurnal.
REGAL: Asediul Alcazarului, jurnal O. N. C. şi U. F. A.
TRIANON: Cântăreţul poporului şi jurnal Ufa.
SELECT: Kora Terry şi Jurnal nou.
FEMINA: Evreul Süss.
BULEVARD PALAS: Dansez pentru tine şi Ingeri cu feţe murdare.
ARPA: O fată cu noroc, jurnal şi complectare.
ROXY: Ultima întâlnire.
ELYSÉE: 7 ani de ghinion şi Compania Gândăcel
FORUM: Iţi aminteşti şi Femei în lanţuri.
OMNIA: Patrula albă, Eşti un înger şi Jurnal U F. A.
ALCAZAR: Ţara fericirii şi Manechinul.
AIDA (Calea Rahovei, 151): Omul invizibil şi Prinţesa Taracanova.
AMERICAN (Sală şi Grădină): Sbucium şi Infidelul Ehehardt.
BITOLIA: Fiicele doamnei Masters şi Andy Hardy iubeşte.
BARCELONA: Ingeri cu feţe murdare şi Cei 6 copii ai străzii, Ştrengarul.
BIRUINŢA: Capriciile Destinului şi Eroul dela Marna.
CARMEN SYLVA (fost Lucifer): Regele Valsului şi Omul care a înfruntat moartea.
CARMEN (Dudeşti, 164): Ispitele Trupului şi Byll Gazon.
COTROCENI (Şos. Cotroceni, 9): Visul Doamnei Buterfly şi Ducele de West Point.
CRANGAŞI (Şos. Crângaşi Nr. 42): Jucătorul de şah şi Pepe-le-Moco.
DICHIU (Str. Română, 89): Cavalcada Hollywoodului; Aventurile lui Huckleberry Finn şi Trupa de reviste Dan Boerescu.
DACIA (Sală şi Grădină): Sânge de mexicană şi Vacanţa.
DIANA (Calea Griviţei, 110): Lanţuri sfărâmate; Furtuna şi Trupa Jean Tomas.
EDISON (sală şi grădină): Secretul mării roşii, Călăreţii destinului şi Trupa de reviste N. Burmaz.
FLORIDA: Taifun şi Trandafirul însângerat.
FRANKLIN (Ateneul Român): 4 bărbaţi şi un jurământ şi Fecioarele trăznite.
GLORIA (sală şi grădină): Aproape de cer şi Un băiat timid.
IZBÂNDA (calea Văcăreşti 21): Manon Lescaut, Un înger de fată şi Jurnal O. N. C.
ILEANA (Sală şi Grădină, Str. Avrig 1): Destyn şi Paradisul Burlacilor.
LIZEANU (Str. Lizeanu, 19 bis): Cocoşatul dela Notre Dame; La răspântie şi Jurnal românesc.
LIA (Calea Griviţei Nr. 194): Cassa din Malta şi Un vals de odinioară.
MARCONI: Femei în lanţuri; Peştişorul neastâmpărat; Jurnal Ufa şi Trupa de reviste M. Nedeianu şi M. Bejan.
MARNA (Griviţei, 80): Tinereţea şi suferinţele lui Tom Edison; Jurnal de război, Toreadorul şi Trupa de reviste Titi Mihăilescu.
MEXIC: Focul din Chicago, Parada cea mare şi trupa de reviste Georgescu-Iaşi.
MILANO (Calea Călăraşilor Nr. 153): Fugarii şi Victoria din West.
MODEL: Paradisul îndrăgostiţilor şi Victoria din Vest.
MIORIŢA: Vis de tinereţe şi Cavalcada fantastică.
NONI: Cei 4 Cavaleri şi Aventuriera.
NERO (Grădină şi sală): Răscoala munţilor şi Clubul tinereţii.
NISSA (Intrarea Zalomit 6, Cişmigiu): Atac în Mediterana şi In vâltoarea valsului
ODEON (Str. 11 Iunie Nr. 75): Rio şi Casa din Malta.
PARIS: 4 Bărbaţi şi un jurământ şi Regina Carnavalului.
PELEŞ (Calea Colentina Nr. 84): Vulpea Argintie şi Ultimul Gangster.
PACHE: Secretul celor 13 Mascaţi, Operă complectă.
RIO: Victor Mc. Laglen şi Dansez pentru tine.
REX: Katia şi Diamantele sunt periculoase.
SPLENDID: Congo Express şi Manon Lescaut.
ŞIC (Grădină, B-dul Filantropiei, 115): Emancipata şi Cavalcada Fantastică.
TOMIS (Calea Călăraşi Nr. 11), (Sală şi Grădină): Vin Ploile şi Aloma.
TRIUMF (Calea Griviţei, 335): Traficanţii din Rio şi Femeea şi leopardul.
UNIC (B-dul Filantropiei Nr. 57): Omul Invizibil şi Un vals de odinioară.
UNIREA (Filantropiei, 143): Fugarii şi Şarpele.
VOLTA BUZEŞTI: Robinson; Jurnal şi Comp. Gândăcel.
VENUS: Cocoşatul dela Notre Dame din Paris; Amanda şi Jurnal românesc.
VOLGA (Dorobanţi Nr. 1): Richard al III-lea şi Ispita unei nopţi.
VERGU: Vera Barnova (Zorina) şi Cauciuc.

EXPOZIŢII

DALLES. — Salonul Oficial. Deschis până la 15 Iunie.
MUZEUL NAŢIONAL DE ISTORIE NATURALA „GRIGORE ANTIPA", şos. Kiselef nr. 1.
DOMNIŢA ANASTASIA 8. — Expoziţia permanentă de cusături româneşti şi scoarţe „Elisabeta Cosco", sub conducerea d-nei Olga Cosco-Maican.
ATENEUL ROMAN: Inchis pe timpul verii.
MUZEUL INDUSTRIAL: (Parcul Carol I) Duminica şi sărbătorile 4—9.

Farmaciile de serviciu

Camera de gardă pentru cazuri urgente de faceri în timpul nopţii telefon 3.71.88, orele de serviciu 8 seara — 8 dimineaţa.

GRUPA IV

FARMACIILE DESCHISE DUMINICA, SARBATORI LEGALE ŞI DE GARDA IN TIMPUL NOPŢII 30 Martie, 21 Aprilie, 4 Mai, 25 Mai, 15 Iunie, 13 Iulie, 10 August, 6 Septembrie, 28 Septembrie, 26 Octombrie, 23 Noembrie, 21 Decembrie:

Dr. Guci Constantin, calea Victoriei 36, — Frascati— Telefoane — 1.377.16; Pierro Andrei calea Victoriei 14, sect. I, tel. 3.77.66; Ramaşcan Gabriel, bulev. Regele Albert 37, sect. I, tlef. 4.17.94; Frunză Popescu Elena bulev. Regele Carol I 23, sect. I, telef. 4.52.01; Lupovici Avram, str. Bărăţiei 48, sect. I, tel. 3.29.80; Einhorn Dr., str. Regele Carol I 21, sect. I, tel. 4.17.92; Manoliu Mihai, calea Griviţei 217, sect. II, tel. 3.19.96; Roşu D. Alexandru, calea Griviţei 78, sect. II, tel. 5.65.45; Ionescu Marius, calea Griviţei 397, sect. II; Paleacu Mihail, b-dul Filantropia 103, sect. II; Mătăsaru I., calea Victoriei 112, sect. III, tel. 5.33.38; Sceopul Mihail, str. N. Bălcescu 14, sect. III, tel. 4.13.85; Sotirescu Aurelia, şos. Ştefan cel Mare 2, sect. III; Drăguş George, str. Viitor 114, sect. III, tel. 2.33.46; Vaeni Constantin, str. Romană 17, sect. III, tel. 2.01.48; Voitinovici A., calea Victoriei 206, sect. III; Dr. Uleia Elena, str. Maica Domnului 83, sect. III, tel. 2.51.95; Niculescu Stănescu Maria, b-dul Pake 34, sect. IV, tel. 5.24.75; Niţescu Sebastian, b-dul Regele Ferdinand 103, sect. IV; Bădilă Nicolae şos. Mihai Bravul 10, sect. IV, tel. 2.89.56; Caranica Nicolae, b-dul Regele Ferdinand 59, sect. IV; Coroleauca Gheorghe, calea Moşilor 217, sect. IV, tel. 1.01.57; Georgianu I. Nicolae, str. Th. Speranţia 1, sect. IV, tel. 3.78.63; Tempeanu Bibicescu, calea Călăraşilor 240, sect. IV, tel. 3.67.63; Trandafirescu Magdalena, şos. Colentina 131, sect. IV, tel. 1.03.97; Bitman Hana, str. Traian 75, sect. IV, tel. 5.10.21; Cornea Ştefan, calea Văcăreşti 83, sect. V, tel. 4.34.97; Niculescu B. Alexandru, calea Şerban-Vodă 147, sect. V, tel. 5.37.22; Velescu George calea Şerban Vodă 21, sect. V, tel. 3.61.26; Georgescu Sterie, calea Rahovei 50, sect. VI; Repanovici J., str. 13 Septembrie 83, sect. VI; Pandelescu Al. Iorga, str. Sft. Elefterie 1, sect. VI, tel. 4.31.46; Christidi Ion, calea Rahovei 120, sect. VI, tel. 4.31.46; Mironescu Constantin, calea Rahovei 204, tel. 3.45.06.

SITUAŢIA MILITARĂ ŞI INTERNAŢIONALĂ

(Urmare din pag. I-a)

Visul lui Ionathan (Statele Unite) (după „Je sait tout")

trinei lui Monroe şi prin exploatarea „pericolului" ce l-ar reprezenta pentru toate popoarele americane tendinţele de expansiune şi dominaţiune ale Germaniei în zona „emisferei occidentale", ca şi prin acţiunea sa aeronavală în spaţiul oceanului Atlantic.

Ziarul german „Berliner Boersenzeitung" ocupându-se de această problemă scrie că d. Roosevelt, preşedintele Statelor-Unite, sperie pe ibero-americani cu fantomatica „coloană a 5-a" ce şi-ar fi făcut apariţia în ţările lor şi vrea să dirijeze singur politica americană, în sensul concepţiilor şi scopurilor sale, luând în seamă numai interesele Statelor-Unite, care tind la dominaţia noului continent, ba chiar şi la aceea mondială. Care sunt raporturile politice, economice şi culturale dintre Statele-Unite dela nord şi ţările americane dela sud? Până la începutul acestui secol nu s'a constatat nicio tendinţă din partea politicei guvernelor din Washington de a atrage ţările din America de sud în sfera intereselor Statelor-Unite. Până şi în domeniul economic şi financiar americanii din nord n'au căutat să câştige pieţele ibero-americane şi nici să investească capitalurile lor în exploatări şi întreprinderi industriale şi comerciale, sau în construcţii de căi ferate, porturi ş. a.

Aşa se şi explică faptul, că ţările principale europene au putut stabili relaţiuni strânse economice cu America de sud şi tot ele au investit capitaluri mari în construcţia căilor ferate şi a porturilor din Argentina, Brazilia, Chili, Peru, Uruguay şi celelalte. Canalul Panama, ce leagă oceanele Atlantic de Pacific, construit de Fernand de Lesseps, n'a fost la început considerat de Statele-Unite folositor lor. Nici pe terenul cultural, americanii din nord n'au manifestat până la sfârşitul secolului al XIX-lea dorinţa şi voinţa de a câştiga o poziţie predominantă în lumea sud-americană.

Situaţia s'a modificat dela începutul acestui secol, de când guvernele din Washington, partidele politice şi oamenii de afaceri din Statele-Unite au dat o atenţiune din ce în ce mai mare celorlalte părţi ale continentului american. Foarte repede Statele-Unite au câştigat influenţa lor în Mexico şi apoi au izbutit să exercite protectoratul lor asupra republicelor din America centrală din cauza importanţei crescânde a zonei canalului Panama, din punctul de vedere strategic şi economic.

La sudul acestei zone, în spaţiul imens al Americii de sud politica Statelor-Unite s'a manifestat sub alte forme. Nu ingerinţa în afacerile interne şi externe, ci arbitraj şi colaborare. De aceea în toate litigiile ce au intervenit între republicele ibero-americane, Statele-Unite au arbitrat. Aşa ele au arbitrat în litigiile de frontieră dintre Peru şi Equator, în 1925; dintre Brasilia, Columbia şi Peru şi dintre Peru şi Chili în afacerea Tacna Arica, din 1929. In domeniul financiar Statele-Unite au împrumutat cu sume considerabile statele, provinciile şi municipalităţile din America de sud. După cifrele publicate de Departament Comerce din Washington totalul împrumuturilor consimţite de guvernul Statelor Unite, statelor, provinciilor şi municipalităţilor din America de sud până la 1 Ianuarie 1929, a fost de 1.502.370.000 dolari. Băncile mari din Statele-Unite au o reţea de filiale în Brazilia, Venezuela, Columbia, Peru, Bolivia, Equator Chili, Argentina, Paraguay, Uruguay, care au slăbit şi chiar distrus băncile engleze, franceze şi germane. Penetraţia financiară şi-a produs efectele sale şi în ordinea economică prin marile investiţii de capitaluri în industriile şi exploatările miniere Minele de cupru şi exploatările nitratelor din Chili sunt sub controlul nord-american; o mare parte din întreprinderile engleze şi germane din Argentina au trecut în stăpânirea nord - americanilor. Cele trei cabluri ce unesc Buenos Aires, capitala Argentinei, de New-York aparţin companiei All America Cables. Compania Ford a obţinut acum câţiva ani o concesiune din partea guvernului Braziliei, de peste un milion şi jumătate de hectare pentru producerea a 400.000 tone de cauciuc. Penetraţia în domeniul comercial al Statelor-Unite este metodic organizată şi a dat rezultate mai mari.

Pentru unele articole, cum sunt automobilele, maşinile agricole, derivatele petrolului, telefonia, radiofonia ş. a. Statele-Unite şi-au asigurat aproape monopolul. In ultimii 15 ani, Statele-Unite au câştigat în Chili peste 35 la sută din totalul comerţului exterior. Intre anii 1913-1928 importurile din America de sud în Statele-Unite au trecut dela un total de 478 milioane de dolari la 969 şi exporturile Statelor-Unite în America de sud dela 338 milioane dolari la 818. In domeniul cultural penetraţiunea nord-americană este mai puţin accentuată de oarece în ţările din America de sud domină încă cultura latină.

In ce priveşte politica ce o urmăreşte Statele-Unite în acea parte a continentului american, ea se rezumă în aplicarea doctrinei lui Monroe, — America a Americanilor— în sensul apărării intereselor comune şi prin exerciţiul unei puteri intercontinentale.

Atât Uniunea Pan-americană, înfiinţată în 1890, cât şi în cele şase conferinţe ce s'au ţinut de atunci, doctrina lui Monroe, sub forma pan-americanismului, a rămas aceeaş în substanţa sa. In ultimul timp însă, d. Roosevelt, preşedintele Statelor-Unite, a accentuat necesitatea solidarităţii Americei de sud cu cea de nord în domeniul politicei apărării comune a „emisferei occidentale", împotriva „pericolului german"...

P. S. — Un cetitor ne întreabă: „Tankul (carul de luptă) este o invenţiune franceză, sau engleză?" Răspundem: Ideia şi proectul construcţiei tankului, sub forma unui vehicul automobil cuirasat şi armat, aparţine unui francez, colonelului Estienne, care a propus construirea şi introducerea lui în armata franceză, în cursul războiului mondial pe la sfârşitul anului 1915. Englezii însă au construit şi folosit pentru întâia oară tankurile în 1917 pe frontul occidental; iar germanii înainte de 1939 au organizat tankurile grele şi mijlocii — tipuri perfecţionate — unităţile moto-mecanizate blindate. In această chestiune iată ce a scris mareşalul Joffre în memoriile sale publicate în 1932:

„La începutul lunei Ianuarie 1916 am semnalat ministrului (de război) că am fost sesizat de colonelul Estienne de un proect de trăsuri automobile cuirasate şi armate, în stare să treacă tranşeele şi obstacolele câmpului de bătălie. Proectul acesta consta în transformarea unui tractor Holt deja folosit de artileria cu tractoare. Primele încercări cu aceste maşini de război părând a fi satisfăcătoare am precizat într'o scrisoare din 31 Ianuarie condiţiile ce trebuea să le satisfacă şi am cerut punerea în comandă a 400 de „cuirasate".

Apoi, în Aprilie am pus bazele organizaţiei unităţilor însărcinate de a folosi acest material".

R. S.

ALICE P. STURDZA: „INSEMNĂRILE UNEI PAIAŢE"

D-na Alice Petre Sturdza, artistă dramatică, autoare a pieselor „Goana după dragoste" şi „Un drăcuşor de fată" jucate pe primele scene bucureştene, a unui volum de nuvele şi alte piese nejucate încă, a scos de sub tipar o carte nouă, întitulată „Insemnările unei paiaţe".

Este viaţa romanţată a unei artiste, scrisă literar, în stil curgător şi din capitol în capitol tot mai antrenată: Prima întâlnire cu paieţele; prima întâlnire cu actorii, debutul, turneuri, actori vagabonzi, etc. sunt pagini de un realism impresionant, descrise cu multă sinceritate, cu multă emoţie.

Sunt presărate apoi în volum multe citate, autorizate păreri asupra artei în general şi asupra teatrului în special.

Autoarea are bogate amintiri şi face dovada unei alese culturi, făcând din noul volum o preţioasă carte, ce se citeşte uşor, cu bună dispoziţie şi care lasă în suflet o largă simpatie pentru actor, pentru „paiaţă".

F.

DELICIUL PUBLICULUI BUCUREŞTEAN
ULTIMELE 2 SPECTACOLE DE ADIO
AZI DUMINICA 15 IUNIE
EVA IN VITRINA
Matineu la 4.30 seara orele 9 La TEATRUL DIN SARINDAR Tel. 484.94
SALA RACOROASA ANSAMBLU SELECT

ŞTIINŢA PENTRU TOŢI

NOUTĂŢI DIN CÂMPUL ŞTIINŢEI ŞI AL TEHNICEI

Fierul moale şi metalul mai tare ca oţelul.— Ceapa în stare lichidă şi curăţatul automat al cartofilor. — Folosirea resturilor de bucătărie, întrebuinţarea industrială a rumeguşului de lemn, producerea gazului de lemn din traversele vechi, scoaterea celulozei din coceni şi coarde de viţă, fabricarea bidoanelor de uleiuri din hârtie veche.—

de dr. RAUL CĂLINESCU
Conferenţiar la facultatea de ştiinţe din Bucureşti

Intocmai ca şi exploratorul genunilor subterane şi al peşterilor fără fund, omenirea trudeşte — încet, pe scara fără de sfârşit a veacurilor, când trasă în jos, spre beznă, de crizele sociale şi de superstiţiile ignoranţei, când înălţată în sus, spre lumină, de munca înţelepţilor şi adevărurile ştiinţei.

In vremurile noastre, ştiinţa este în deplină desfăşurare şi aplicaţiile ei tehnice sunt din ce în ce mai diverse, pentru a face viaţa omului mai uşoară şi mai bună.

Totuşi, ne întrebăm cu îngrijorare: este oare azi viaţa omului mai bună? Şi unde o să ajungă mâine omenirea prin ştiinţă? Se suie oare astăzi sau coboară? Desigur, nu încape nici o îndoială că în vremea noastră s'au făcut o mulţime de descoperiri, care de care mai folositoare pentru viaţa practică, de toate zilele, dar care n'au fost folosite întotdeauna de om, numai pentru bună-starea sa.

❖

Printre descoperirile recente, dintre cele mai interesante, cu aplicaţii industriale, sunt: **fierul plastic şi metalul mai tare ca oţelul.**

După mai mulţi ani de încercări, metalurgistul german **Hans Vogt** a reuşit, într'adevăr, să fabrice **fierul plastic,** moale şi ductil întocmai ca şi plumbul. Mai uşor şi mai economic ca plumbul, acest soi de fier aduce de bună seamă multe servicii în industrie.

Căutându-se un material cu care să se poată prelucra oţelurile tari, s'a ajuns la găsirea unui aliaj din Wolfram, Titaniu şi Carbon. Această materie se obţine încălzindu-se mai mult timp Scheelt, Titaniu şi Carbon, în vase de grafit curat şi anume într'o bae de nichel lichid la o temperatură mai mare de 2000 grade. Se formează atunci cristale dintr'un metal mai dur ca oţelul. După răcire, aceste cristale se separă de nichel cu apă regală şi alţi reactivi. Tăria la rupere a bucăţilor din această substanţă este de 2000 kgr. pe cm. p. Duritatea sa se indică cu 89-91 grade Rockwell, pe când cele mai tari oţeluri au o duritate de 83 grade.

❖

Interesante aplicaţii tehnice s'au făcut de curând în ştiinţa alimentară şi arta culinară. E vorba de **păstrarea cepei în stare lichidă şi curăţatul automat al cartofilor.**

Intr'adevăr, un cercetător ungur a reuşit să găsească o metodă pentru conservarea cepei în stare lichidă. In vederea exploatării acestei invenţii s'a şi înjghebat o societate pe acţiuni cu sediul la Macău, mare centru pentru cultura cepei. O filială dela Seghedin a aceleiaşi societăţi, se ocupă cu păstrarea ardeiului după acelaş procedeu.

Printr'un nou procedeu american s'a reuşit, să se curţe în mod automat, mari cantităţi de cartofi.

Cartofii trec pe rând printr'un tunel, unde sunt ţinuţi timp de 6—7 secunde, la o căldură de 980 grade. Această temperatură ridicată face ca pieliţa cea subţire a cartofilor să se beşice şi să plesnească în parte, răsucindu-se. Această coajă astfel desprinsă depe cartofi este apoi îndepărtată prin şuvoaie de apă ce lovesc cartofii la mare presiune şi care circulă într'una. Trecând mai departe, cartofii sunt uscaţi şi se albesc timp de un sfert de oră. Căldura cea mare dar de scurtă durată nu acţionează decât numai asupra cojii neputând să pătrundă şi în interiorul cartofului, încât cartoful rămâne crud. Prin acest procedeu se păstrează deasemenea şi sărurile minerale, vitaminele şi proteinele, care stau imediat sub pieliţă şi care de obiceiu se pierd la curăţatul casnic. După aceia cartofii sunt împachetaţi în colete de 175 kgr. pentru restaurante şi cartoane de câte 25 kgr. pentru uzul în gospodării. Atât restauratorii cât şi gospodinele americane, cumpără cu mare plăcere aceşti cartofi curăţaţi gata.

❖

Se zice — şi pe drept cuvânt — că nevoia e mama tuturor învăţămintelor.

In vremea din urmă, lipsurile de tot felul, au făcut pe europeni să se gândească mai serios la economie, să nu mai lepede ca netrebnice o mulţime de resturi sau lucruri vechi care s'ar putea folosi — şi să scoată substanţe folositoare şi energie, din lucruri la care nu se gândiseră de loc mai înainte.

Aşa s'a ajuns la: 1) **folosirea resturilor de bucătărie în Germania,** cu rezultate nebănuite; 2) **la întrebuinţarea industrială a rumegusului de lemn;** 3) **la producerea gazului de lemn din traversele vechi** şi nefolositoare de cale ferată în Franţa; 4) **la scoaterea celulozei din coceni** şi 5) **din coardele de viţă;** 6) **la fabricarea bidoanelor de ulei din hârtie veche;** 7) **la folosirea industrială a forţelor vulcanice** în Italia şi 8) chiar **la exploatarea fierului din bolizii** mari, ale căror locuri de cădere pe pământ sunt cunoscute.

Instituţia **„Ernährungshilfswerk"** exploatează în Germania 1037 crescătorii **speciale** de porci — iar altele 250 sunt pe cale de fi înfiinţate.

Aceste crescătorii sunt speciale fiindcă întrebuinţează pentru hrana porcilor, resturile de bucătărie ce provin dela alimentarea a 28 milioane şi jumătate de oameni. Cantitatea zilnică a acestor resturi se ridică la 17.000 chintale. Această cantitate e suficientă pentru îngrăşarea a 184.000 porci pe semestru, care dau 28.000 kgr. de carne, ce satisface nevoia de carne a 476.000 de persoane.

La laboratorul de tehnologia lemnului din Madison, America, s'a pus la punct şi s'a patentat o metodă pentru transformarea rumegusului de lemn, dela ferestraie, într'o materie plastică comerciabilă. Rumeguşul îşi datoreşte calităţile sale plastice ligninei, substanţa organică care cimentează şi întăreşte fibrele de celuloză la toţi arborii şi la toate plantele.

Metoda ultimă la care s'a ajuns constă în a amesteca rumeguşul cu o cantitate egală de apă şi anilină. Totul este pus într'un vas metalic şi ţinut sub presiune de vapori de 72 kgr., timp de 3 ore. Se spală apoi de excesul de anilină şi materii solubile şi produsul e gata pentru modelaj numai cu apă. Substanţa care se obţine are aparenţa ebonitului. Poate fi îndoită pe un cilindru, tăiată cu ferăstrăul, găurită cu burghiul. Se fac din ea mici articole ca: scrumiere, nasturi, cutii de radio, dubluri pentru pereţi şi pentru parchete, etc.

Franţa se străduește din răsputeri să înlocuiască benzina prin gazul de lemn. Intre alte încercări, s'a izbutit a se folosi traversele vechi de cale ferată, impregnate cu creozot, pentru prepararea cărbunilor. 400.000 asemenea traverse, produc 205 milioane cai putere, 340 gr. cărbune producând un cal putere, ceeace corespunde la 230 gr. de benzină sau 190 gr. gazolină. In chipul acesta Statul Francez economiseşte 110 milioane franci, ce s'ar cheltui cu benzina, pe care nu mai e nevoită s'o importe.

Pentru a reduce cantitatea de lemn necesară la fabricrea celulozei cât şi pentru a-şi cruţa pădurile, Ungaria a făcut experienţe cu fabricarea celulozei din tulpinele de porumb, floarea soarelui, lujere de fasole. In acest scop s'a creat chiar o societate italo-ungară.

Italianul **Bonaventura** din Udine, a reuşit să obţină celuloza din coardele uscate ale viţei de vie, tăindu-le în bucăţi de 2 — 5 cm. lungime pe care apoi le-a fiert timp de 1 — 2 ore cu un acid anorganic sau organic, în concentrare slabă. După aceea coardele au fost spălate în apă rece şi fierte sub presiune, într'o soluţie alcalină. Materialul obţinut s'a tratat apoi cu o sare de sodiu.

După o serie de încercări, s'a reuşit în Germania, să se fabrice din hârtie veche, bidoane impermiabile pentru uleiuri. Se vor întrebuinţa pentru păstrarea uleiurilor de automobil.